

JazzUp

Interjú - Karosi Júlia

2011. FEBRUÁR 28., MALOSCHIK RÓBERT

Interjú Karosi Júliával

JazzUp – Karosi Júlia



M.R.: *Julika, hányadik interjúja ez a mostani?* K.J.: A harmadik.

M.R.: *Örömmel hallom, hogy ösztöndíjat kapott. Elmesélné ennek a történetét?*

K.J.: A program egy EU-s tehetséggondozó pályázat, mely nem anyagi támogatást jelent, hanem egy speciális képzés. A pályázatra minden főtárgy tanár egy növendéket jelölhetett, akik egy független zsűri előtt lettek megmérettetve. A bírálók nem csak a hangszeres tudást értékelték, hanem külön szempont volt a színpadi megjelenés, kisugárzás, és a mind anyanyelven, mind idegen nyelven való kommunikáció.

M.R.: *Kik voltak a zsűri tagjai?* K.J.: Szabó Dániel, Bacsó Kristóf és Bércesi Barbara. A pályázat kiírása szerint a zsűri tagjai nem kerülhettek ki a Zeneakadémia tanárai közül, csak kizárólag az intézménytől független bírálók lehettek.

M. R.: Mit jelent pontosan ez a tehetséggondozó pályázat, és mire lett Ön kiválasztva? K. J.: A meghallgatások alapján az egész Zeneakadémiáról kiválasztottak öt kiemelt tehetséget, engem egyedülként a Jazz Tanszékről, további négy növendéket a klasszikus szakokról, akik mentorálást kapnak, valamint elkészül bemutatkozó anyagunk. Rajtunk kívül további tíz hallgatót is kiválasztottak, velük együtt fogunk részt venni egy éven keresztül a tehetséggondozó pályázat kurzusain. Ezek az órák olyan értékes információkkal látnak el bennünket, melyek nagyon fontosak egy ma élő zenész számára, de sajnos a tantervbe nem férnek bele. Kapunk nyelvórát, színpadi mozgás órát, jogi alapismereteket és egyéb hasznos útmutatást. A képzés a napokban fog elindulni, az órákat hétvégeként, tömbösítve fogják megtartani az előadók. A program befejezéseként (várhatóan 2012 januárjában) a kiválasztott hallgatók egy koncerten fognak bemutatkozni neves nemzetközi koncertszervezők, impresszáriók előtt.

M. R.: A Jazz Tanszékről egyedül Önt választották ki? K. J.: A kiemelt öt hallgató közül, kiknek bemutatkozó anyagát is magában foglalja a pályázat, egyedül én vagyok. A csoportos képzésben azonban többen is részt veszünk: Komjáti Áron gitáros, Fónay Tibor basszusgitáros, valamint Varga Gergely szaxofonos.

M. R.: Zenész felmenőkkel rendelkezik, nevezze meg őket! K. J.: Édesanyám Pászthy Júlia operaénekesnő, bátyám (amennyiben ő is a felmenőim közé sorolható) Karosi Bálint Bostonban élő orgonista. Édesapám nem zenész, de ő is zeneértő, zeneszerető ember.

M. R.: Rögtön énekléssel kezdte, vagy volt más hangszer előzmény? K. J.: Hat évesen kezdtem zongorázni és tizenkét éven keresztül a XII. kerületi Solti György Zeneiskolába jártam, először Gáspár Tiborné, majd Bartai Ariadne növendékeként. Tíz éves koromban felvettem második hangszerként a hegedűt is. Az általános iskolám ének-zene tagozatos volt, ahol a kóruséneklésre különös hangsúlyt fektettek, és az iskola mellett zenekarban is játszottam.

M. R.: A középiskola után rögtön jelentkezett a Zeneakadémiára? K. J.: Nem, először a Bölcsész Karra jelentkeztem esztétika-filozófia szakon, és az egyetem mellett kezdtem el foglalkozni az énekléssel és a jazz-el.

M. R.: De hogy jött egyáltalán a jazz a képbe? K. J.: Édesapámnak nagy gyűjteménye van otthon bakelit jazzlemezekből, és ezeken keresztül ismerkedtem meg a műfajjal. Hallgattam még gyerekként az Oscar Peterson Trio-t, Ella Fitzgerald-ot, Sarah Vaughan-t, Shirley Horn-t, és még sorolhatnám.

M. R.: Hol kezdődött jazzénekesi képzése, és kik voltak a tanárai? K. J.: Az Etűd

Zeneművészeti Szakközépiskolában kezdtem jazzéneket tanulni Winand Gábornál. Majd a Bölcsészkar elvégzése után 2008-ban felvételiztem a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Jazz Tanszékére, ahova felvételt nyertem Lakatos Ágnes és Berki Tamás osztályába. Jelenleg itt vagyok harmadéves hallgató.

M. R.: A Nyitott Műhelyben évekkal ezelőtt megrendezett Jazz Tehetségbörzék egyikén is mintha láttam volna... K. J.: Így van, még egész kezdő koromban részt vettem rajtuk. Oláh Dezső hívott meg. Ő biztatott, hogy énekeljek a jam session-ökön.

M. R.: Nem okozott nehézséget átállni a Jazz Tanszék keményebb követelményeire? K. J.: Az iskola abból a szempontból valóban kemény, hogy elég sokat kell bejárni, az órákról nem lehet hiányozni. Emellett nehéz időt szakítani a gyakorlásra, és az otthoni, háziasszonyi teendők ellátására.

M. R.: Meg szabad kérdeznem, hogy ezek szerint férjnél van? K. J.: Igen, férjem Varga Bendegúz jazzdobos.

M. R.: Nekem ez a név először a Trio Minor kapcsán jut eszembe, de most már tudom, hogy hogyan került a Karosi Júlia Quartet-be. Kik a zenekar további tagjai? K. J.: Balázs Tamás zongorista és Horváth Balázs nagybőgős.

M. R.: Mikor alapította a zenekart? K. J.: 2009-ben. Bemutatkozó koncertünk épp a Nyitott Műhelyben volt 2010 februárjában, ahol idén egy éves születésnapunkat ünnepeltük február 3-án.

M. R.: Mi a zenekar főprofilja, és hol voltak eddigi fellépéseik? K. J.: Repertoárunkon egyre több saját szerzeményem szerepel. Szeretném, ha ez lenne hangsúlyos, de játszunk jazz standard-eket és magyar sanzon-feldolgozásokat is.

M. R.: Mikorra várható az első lemez? K. J.: Nyárra tervezem első saját lemezem stúdiómunkálatait, de egyelőre nincs még sem konkrét támogatói szerződés, sem pedig kiadó, akit érdekelne a zeném. Minden jelentkezőt szívesen várok a myspace oldalamon: www.myspace.com/karosijulia . **M. R.: Sok sikert kívánok hozzá!**



Karosi Júlia márciusban a következő helyeken lép fel:

március 27. 19 óra Budapest Jazz Club - Nagyszínpad: Magyar Jazz Ünnepe

március 29. 21 óra Mika Tivadar Mulató: Kőleves Jazz Kedd