

TURI GÁBOR

Jazzünnep a Nagytemplom árnyékában

HANG-HATÁS

2012. március 28. - Magyar Nemzet

Szűkülő anyagi források, csökkenő fellépési lehetőségek és apadó figyelem szorításában rendezi meg – idén március 5. és április 5. között – a Magyar Jazz Szövetség a Magyar Jazz Ünnepe rendezvénysorozatát, amelynek keretében pár éve a fővárosi és vidéki, sőt határon túli helyszíneken mintegy másfél tucat együttes kap lehetőséget a bemutatkozásra. A fellépés díját a szövetség állja, az egyetlen feltétel, hogy a szervezők a „központi” zenekaron kívül helyi együttest is felléptessenek – már ahol létezik egyáltalán.

Debrecen természetesen e téren is az ország második városa. Az ünnepi esten a legvidámabb jazzstílus, a dixieland cívis reprezentánsa, a jó negyedszázados múlttal büszkélkedő Debrecen Dixieland Jazz Band vitte a házigazda szerepét. A nyolctagú csapat törzshelyén, a Nagytemplom mögötti parkban kialakított, nevét új kulturális helyszíneként ismertté tevő, hangulatos Romkert kávézóban lábdobogató ritmusokkal melegítette be a publikumot a messziről érkező vendégművészek fogadásához. A bevett dixie-repertoárból merítő, csiszolt, lendületes zenekari játékukat ezúttal is élvezetes szólókkal színesítették, mindenekelőtt a helyi születésű, de immár a fővárosban hivatásos jazzmuzsikusként tevékenykedő, több stílusban otthonos Subicz Gábor trombitás jóvoltából.

Mintha az este a jazz sokszínűségét lett volna hivatva igazolni, a szünet után következő Karosi Júlia kvartettje teljesen más világba röpítette a hallgatóságot. Az utóbbi néhány évben örvendetesen sok fiatal, jól képzett énekesnő tűnt fel a hazai pódiumokon, akiknek megjelenése új szintet hozott a magyar jazzéletbe. A filozófia-esztétika szakot végző, majd jazzénekesi diplomát is szerző Karosi

Júliának a minap jelent meg első CD-je. Kortársai között nem ő az első és egyetlen énekesnő, aki zeneszerzőként és szövegíróként is jegyzi angol nyelvű lemezét. Ha csak a sokoldalúság bizonyítása volna e törekvés célja, könnyen napirendre térhetnénk a jelenség fölött. Itt azonban másról, önálló utak kereséséről, tudatos művészi programokról van szó, ami méltánylandó szakmai tudással és elhivatottsággal párosul.

Karosi Júlia nem a könnyebb ellenállás felé indult el. Jazz-örökzöldek interpretálása és a hagyományos dalformák helyett rendhagyó dallamvezetésű, igényes harmóniavilágú, bonyolult szerkezetű szerzeményekkel jelentkezett, amelyek megszólaltatása komoly énekesi és zenészi teljesítményt kíván. Romantikus alkatával, lírai személyiséggel, a letisztultság iránti vágyával nem fér össze a jazzéneklés hagyományos, ritmikus, laza frazeálása. A klasszikus zene és a modern jazz hatását egyaránt mutató, artisztikus, kontrollált előadásmódját az azonos fekvésű, hosszan kitartott hangok kultiválása és érzelmi fűtöttség jellemzi. Debrecenbe ismeretlenként érkezett, és a sikeres bemutatkozás lelkesítő érzésével távozott. Amiben, tegyük hozzá, remek társainak, Balázs Tamás zongorista, Horváth Balázs nagybőgős és Varga Bendegúz dobos a harmonikus együttesének is része volt.

(A Debreceni Dixieland Jazz Band és a Karosi Júlia Kvartett koncertje, Debreceni Romkert, március 21.)