

Karosi Júlia zenész családból származik. Édesanyja Pászthy Júlia opraeékesnő, bátyja Karosi Bálint pedig New York-ban élő koncertező orgonista. Júlia egészen korán, még kisgyermekként kezdte meg zenetanulmányait. Hat évesen zongorázni, majd hegedűlni kezdett, kiskorától kórusban énekelt. A művészet számos területe érdekelte már gyermekként is, verseket írt, komponált, színjátszó szakkörbe járt. 2001-ben az Országos Középiskolai Tanulmányi Versenyen Filozófia tárgyból nyolcadik helyezést ért el, így egyenes útja vezetett az Eötvös Lóránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karára, ahol Filozófia és Esztétika szakon 2006-ban diplomázott. Az egyetem alatt a jazz egyre nagyobb teret hódított az életében, így végzősként megkezdte jazzének tanulmányait Winand Gábornál. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Jazz Tanszéken 2011-ben Bachelor diplomát, majd 2015-ben Master diplomát szerzett Lakatos Ágnes és Berki Tamás növendékeként.

Júlia 2009-ben elnyerte a zsűri különdíját a Zory-ban, Lengyelországban megrendezett Voicingers Nemzetközi Énekversenyen. 2010-ben a Zeneakadémia által indított tehetséggondozó pályázat öt kiemelt hallgatója közé választotta a pályázat elbírálására kijelölt független zsűri. 2011-ben a Magyar Jazz Szövetség által rendezett Jazz Combo versenyen Sketches című művével második helyezést ért el zenekara. 2012-ben a Franciaországban rendezett Crest Jazz Vocal Nemzetközi Ének-verseny döntőse volt.

Júlia saját zenekarát Karosi Júlia Quartet néven 2009-ben alapította. A zenekar főként az énekesnő saját szerzeményeit játsza. Hangzásukon érződik a klasszikus zene és a modern jazz hatása, zenéjük érzékeny, finom, a letisztultságot keresi. A zenekar tagjai: Karosi Júlia - ének, Tóth Áron - zongora, Bögöthy Ádám, - nagybőgő, Varga Bendegúz - dob. Júlia zenekarával számos fellépést tudhat maga mögött rangos fesztiválokön és klubokban itthon és külföldön egyaránt.

Az énekesnő első, tíz saját dalt tartalmazó lemeze Stroller of the City Streets címmel 2012 februárjában jelent meg.

"Aki kicsit jobban ismer, tudja, elég hosszú utat tettem meg a jazzénekesi pályáig. Bölcsészkarra jártam korábban, sok mindennel foglalkoztam, viszonylag későn talált rám a jazz műfaja. A vándorlás, kószálás az az élmény, a legfontosabb szál, mely a dalokat összeköti, ezért lett az album címe Stroller of the City Streets, vagyis szabad fordításban Városi kószáló. A tíz dal sorrendje is úgy lett felépítve, hogy a hallgató velem együtt bejárja azt az utat, amit ez idáig megtettem a kereséstől, vándorlástól, kószálástól egészen a megérkezésig." (Fidelio, 2012. Február 18.)

Néhány idézet a Stroller of the City Streets című lemez szakmai kritikáiból:

"Karosi Júlia szerzőként legalább olyan magas régiókba repül bemutatkozó lemezén, mint énekesnőként." (Zipernovszky Kornél - Fidelio)

"Karosi Júlia nem a könnyebb ellenállás felé indult el. Jazz-örökzöldek interpretálása és a hagyományos dalformák helyett rendhagyó dallamvezetésű, igényes harmóniavilágú, bonyolult szerkezetű szerzeményekkel jelentkezett, amelyek megszólaltatása komoly énekesi és zenészi teljesítményt kíván." (Turi Gábor - Magyar Nemzet)

"Zene- és szövegszerzőként is az egyszerűsége törekszik, ami a hozzá legközelebb álló dal műfaj fontos jellemzője, egyszersmind igyekszik távol tartani magát a közhelyektől." (Bércesi Barbara - Gramofon)

"A zene irányultsága egyértelmű: contemporary jazz, ennek is egy érzékeny, intim változata, harmonikus összjátékkal. (...) Karosi Júlia és a kvartett olyan kvalitásokat mutattak fel, amit csak elismeréssel regisztrálhattam." (Dr Gregorits János - JazzMa)

A lemez 2012 decemberében látott napvilágot a Whereabouts Records gondozásában Japánban. Rendhagyó módon a kiadó rögtön két lemezt is megjelentetett az énekesnővel, így a nagylemez mellett You Stepped Out of a Dream címmel egy négy feldolgozást tartalmazó kis lemez is piacra került azonos időben, ugyanannál a kiadónál.

Júlia második nagylemeze Hidden Roots (Rejtett gyökerek) címmel 2014 márciusában jött ki a New York-i Dot Time Records kiadónál. Az album főként az énekesnő saját szerzeményeit tartalmazza, néhány népdal feldolgozással együtt. Karosi Júlia számára a jazz tradícióin túl fontosak a népdalok, Bartók erőteljes zenéje, valamint az őt és környezetét meghatározó kultúrák, zenék. Ezeket a belső gyökereket igyekezett új albumának anyagában felkutatni.

Néhány idézet a Hidden Roots című lemez magyar nyelvű és külföldi sajtójából:

"Karosi Júlia új lemeze az elmúlt években indult hazai jazzmuzikus-generáció egyik legszebben kidolgozott, leginnovatívabb produkciója." - (Retkes Attila, Gramofon)

"Ezzel a lemezzel Karosi Júlia jelentős előrelépést tett néhány éve már eleve figyelmet keltően indult pályáján. Harmóniailag nem módosított lényegesen a felfogásán, de új társaival közelebb lépett a mai Nyugat-európai kortárs jazz világához, szemben a magyar jazz-előadók derékhadával." - (Zipernovszky Kornél, Revizor)

"Karosi Júlia olyan énekes, aki zene iránti szenvedélyét saját szerzeményekben, és szövegekben juttatja érvényre. Hangja magában foglalja a bő mélységet, a tiszta magasságot, és kifejező hangszíne, precíz intonációja mind a szöveges részekben, mind az improvizációban zenei szándékát pontosan megvalósítja." - (Judy Niemack lemezajánlója, fordítás)

"Itt van Karosi Júlia és csodálatos zenésztársai Magyarországról, kinek minden dala egy kifinomult történet. A dalok gyönyörűen és intelligensen megszerkesztettek, inspirált előadással párosulnak, a jazz határait feszegetik." - (David Linx lemezajánlója, fordítás)

"The real attraction is the extraordinary musicality of Julia Karosi - a resplendent voice, full of beauty and intelligence, all that and a team of superb musicians backing her." - (Grady Harp, [amazon.com](https://www.amazon.com))

"Posing no real answer to the question of what is jazz, Karosi and her pals aren't worried about it in the least, they just play. The boundaries are pushed nicely and not radically, and the chops on display cut across all languages and borders." - (Chris Spector, [midwestrecord.com](http://midwestrecord.com))

"Júlia spends much of her time melismatically and with a very interesting interpolation I think will intrigue non-European listeners." - (Mark S. Tucker, [acousticmusic.com](http://acousticmusic.com))

"As a jazz reviewer, I hear such a plethora of vocalists who are popping out albums like corn kernels at a movie theater, many that are bland as unsalted butter. It's so wonderful to hear a fresh voice that is full bodied, melodic and not nasal, and one that is composing and arranging her own music." - (Dee Dee McNeil, [LaJazz.com](http://LaJazz.com))

"Julia's voice is a beautiful instrument that pairs well in vocalese and scatting. (...) The sound is refreshing and pleasant introducing us to a fine European artist. Encore!" - (D. Oscar Groomes, [OsPlaceJazz.com](http://OsPlaceJazz.com))

"As with all things Eastern European, the disc wouldn't be complete with some melancholia, and "Edesanyam Rozsafaja" works to perfection. Give this lady a try!" - (George W. Harris, [jazzweekly.com](http://jazzweekly.com))

"...Charisma hat auch Julia Karosi aus Budapest. Und eine fantastische und farbenreiche Stimme obendrein. Eine Stimme, mit der sie auch aufregend textlos singen und kolorieren kann. Die Tochter einer in Ungarn bekannten Opersängerin liefert zusammen mit ihrer famosen Band mit Hidden Roots eine ganz starke und eigenständige Produktion ab. Weil sie unerschrocken an den Grenzen von Jazz, Klassik und Folklore entlangschauen und daraus ziemlich spannende Stücke Musik entstehen lassen." - (Christophe Giese, [Jazzthetik](http://Jazzthetik))

A Hidden Roots című album sikerét azóta több hazai és külföldi turné, New York-i koncert koronázta meg.

2016-ban az énekesnő - kisfia születése után - új anyaggal, egy egész estés Gershwin műsorral tért vissza a színpadra, melyet Fenyvesi Márton izgalmas hangszerelésében hallhat a közönség.

“Egyik legkedvesebb zeneszerzőm, George Gershwin dalai régóta meghatározóak számomra, hiszen rajtuk keresztül kezdtem jazz zenével foglalkozni. Az ő világa hidat képez a klasszikus zene és a jazz között, s ebben a világban rendkívül otthonosan érzem magam.” – vallja az énekesnő, aki Várhatok még címmel állította össze Gershwin-estjét, melynek különös aktualitása, hogy 2018-ban ünnepeljük a zeneszerző születésének 120.dik évfordulóját.

2017-ben a fiatal énekesnő Lakatos Ablakos Dezső ösztöndíjban részesült. Ekkor kezdett el dolgozni innovatív Bartók-feldolgozásán és újabb formabontó saját szerzeményén, mellyel tovább gazdagítja a hazai jazz-színtér vokális palettáját. A Bartók-anyag különlegessége, hogy főként instrumentális darabok szólnak meg ének témaként improvizatív, szabad kíséretbe ágyazva.

Karosi Júlia előadói tevékenysége mellett 2016 szeptemberétől a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanára. Jazz projektjei mellett klasszikus zenét is énekel a Musiciens Libres formációval, valamint Rohmann Ditta és Fassang László társaságában. Oláh Kálmánnal alkotott kettősükben pedig a cél a műfajokon átívelő rögtönzés.