

Kamaszkorában hallott egy dalciklust. Mutatta édesanyjának: milyen csodálatos zene, mennyire tetszik. Kiderült, az operaénekes mama, Pászthy Júlia épp ezt a dalciklust énekelte lemezre, amikor kislányát várta.

# FÉRJEMET is egy turnénak köszönhetem

Az élőzene nem internet!

**A**nyukám igen aktív életet élt várandósan is: amikor a bátyámat várta, Cherubinként ugrált a színpadon, amikor pedig engem, épp lemezt készített. Hiszek a magzati kommunikációban. A gyermek már az anyja hasában is reagál a beszédhangra, átveszi a zene keltező érzéseket.

Bár mindketten jártunk zeneiskolába, bátyám útja egyértelműbb volt az enyémnél. Bálintot semmi más nem érdekelt, csak a muzika. Ő már jó ideje Amerikában él, organista lett és zeneszerző.

Én zongoráztam, később hegedültem, ének-zene tagozatos általános iskolába jártam, és a gimnáziumban is énekszakos voltam, mégis a Bölcsészkarra esztétika-filozófia szakára jelentkeztem – el is végeztem. Későn érő típus vagyok. Elnézem a mostani tinédzsereket, 17 évesen már

határozottan tudják, mit akarnak. Én nem ilyen voltam. Egyetemista koromban kezdtem csak dzszezszel foglalkozni. Korábban is szerettem ezt a műfajt, vonzott, izgatott a hangzása, a lazasága, a spontaneitás, a közvetlenség, ami zenéből és az előadókban árad. Mindezt a klasszikus zenében nem találtam meg.

## Beindultak a dolgok

Egy galériában dolgoztam, amikor felvételiztem a Zeneakadémiára. Gondoltam, ha nem si-



kerül, többször nem próbálom meg. Legmagasabb pontszámmal vettek fel. A jazz tanszék alapítottam meg saját zenekaromat, a Karosi Júlia Quartetet. Nemzetközi versenyeken indultam Lengyelországban, Franciaországban, sikerrel. 2012-ben megjelent az első lemezem Japánban, 2014-ben pedig a második egy New York-i kiadó gondozásában. A Budapesti Tavasz Fesztiválon teljes telt ház előtt mutattuk be az új lemez anyagát – azóta érzem úgy, hogy elindult valami.

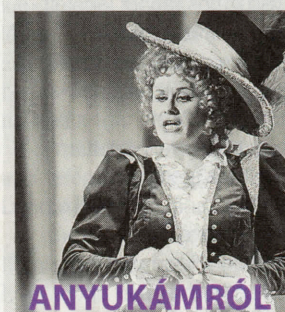
Férjemet is a zenének köszönhetem. Amikor felvettek a Zeneakadémiára, volt egy közös külföldi fellépésünk Luxemburgban. Akkor ismerkedtünk meg, és utána nagyon gyorsan mentek a dolgok. Megfogott a játék: nagyon érzékenyen, muzikálisan dobol. Nemcsak muzsikusként jó előadó – színesen, érdekesen mesél is. Hasonlít apu-

kámra, aki mérnök léte lebilincselő mesélő. Amikor beszél, az ember mindenről megfeledez.

## Rögös út

A zenéből élek egy ideje. A koncertezés mellett alapfokon tanítok dzszezst a pomázi zeneiskolában. Épp most volt országos verseny: egy első és egy harmadik helyet hoztunk el. Büszke vagyok a növendékeimre. Nagyon szeretem őket: érzelmileg fogékony kamaszok, és ez jó, amikor valaki művészetet tanít. Ajánlok nekik zenét, együtt járunk koncertekre. Nagyon fontosnak tartom megértetni és megéreztetni a mai tizenéves generációval, hogy az élőzene nem hasonlítható az internetes zenehallgatáshoz.

És biztatom őket: érdemes elindulni ezen a rögös úton. Mert szerintem az. Bármelyik sikertörténetet nézzük is, mindegyik mögött ott van a rengeteg munka, küzdelem. (G.A)



## ANYUKÁMRÓL

**Pászthy Júlia** Liszt Ferenc-, Bartók-Pásztydíjas operaénekes, tanár, a Magyar Érdemrend tisztikeresztjével tüntették ki. Több nemzetközi énekverseny nyertese. 1974–2000 között az Operaház magánénekes, 1995 óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem docense.

**Karosi Júlia**  
jazz-énekesnő

**KAROSI JÚLIA** jazz-énekesnő és dalszerző, saját zenekarát vezeti, a pomázi zeneiskolában tanít, és jelenleg a Zeneakadémia mesterképzésére jár. Férje: Varga Bendegúz, az együttes dobosa