

2020. ŐSZ

OPERA

**JONAS
KAUFMANN**

*„Nyitottnak kell lennünk
az új megoldásokra”*

GŐZERESZTŐ
KAROSI JÚLIA

Gyermekkar50

HAJZER NIKOLETT

VESZEDELMESE
ÉDEN

BARTA DÓRA

KELETI ÉVA
Balettrajongó



Fotó: Ora Hasenfratz

OPERA

ERKEL

EIFFEL

BALETT

BALETTINTÉZET

ZENEKAR

KÓRUS

GYERMEKKAR

3 Tisztelt Operabarátok!
Marosi Miklós beköszöntője

6 A mágus megérkezett
Jonas Kaufmann-interjú

10 Nevetve sírni, sírva nevetni
Alexander Ekman kaktuszairól

12 A féktelenség ára
Rátóti Zoltánnal beszélgettünk

14 Csak a szellemiség lehet autentikus
Interjú Almási-Tóth Andrással

16 Molière az operaszínpadon
Vajda János nyilatkozott

18 Utazás a lélek legmélyére
Barta Dóra-interjú

20 „Nem tanultunk meg semmit hiába”
Hajzer Nikolettet kérdeztük

24 Új megoldásokat keresve
Bátori Éva és az Opera Nagykövetei

28 Kölcsönös büszkeség
Mahler és az Operaház

30 Játsszó tér
Új programok az Eiffel Műhelyházban

32 A jazz szabadsága
Karosi Júliával beszélgettünk

34 Karmesterből karosszériamester
Interjú Tóth Sámuellel

38 Végül a zenéé a döntő szerep
Bóka Gábor és Molnár Szabolcs nyilatkozott

42 „Nem sportszerű magunkat Olaszországhoz hasonlítani”
Dívat: Schiffer Miklós

46 Színházi formák
Operaházak: Brnói Nemzeti Színház - Janáček Színház

50 Tovább bővül az Opera DigiTár adatbázisa
Archív

52 A karmester és a főrendező
Fricsay Ferenc és Hevesi Sándor

54 Fakanál és penna
Gasztronómia: Mendelssohn

56 Fellélegezve
Nyári előadások

58 Fűre lépni szabad!
Parkfoglaló

62 „El lehet mondani az igazságot úgy, hogy ne fájjon”
Balettrajongó: Keleti Éva

OPERA A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ MAGAZINJA

FELELŐS KIADÓ:	Ókovács Szilveszter főigazgató	NYOMDAI ELŐKÉSZÍTÉS:	Mátai és Végh Kreatív Műhely
KIADVÁNYKONCEPCIÓ:	Heimberger Zolt	NYOMDA:	Keskeny és Társai 2001 Kft.
SZERKESZTŐ:	Filip Viktória	CÍMLAPFOTÓ:	Emmer László
KÉPSZERKESZTŐ:	Iványi Jozsefa	HIRDETÉSFELVÉTEL:	marketing@opera.hu
ARCULAT:	Mátai és Végh Kreatív Műhely	LAPZÁRTA:	2020. augusztus 24.
KORREKTOR:	Hajdú Lívia	Megjelenik 20 000 példányban	ISSN 1789-4093

SZERZŐK: Belinszky Anna | Braun Anna | Csabai Máté | Filip Viktória | Jászay Tamás | Jávorszky György | Karczag Márton | László Ferenc | Merényi Péter | Ménes Márta
Mona Dániel | Pallós Tamás | Papp Tímea | Szabó Z. Levente | Ur Máté | Verasztó Annamária

FOTÓ: Belicza László Gábor | Berecz Valter | Csibi Szilvia | Dömölky Dániel | Emmer László | Éder Vera | Illés Ádám | Katerina Lexmannova | Kummer János | Magyar Művészeti Akadémia Arcképcsarnoka | Nagy Attila | Operaház Archivuma és Emlékgyűjteménye | Ora Hasenfratz | Pályi Zsófia | Rákossy Péter | Rózsa Erika | MTI Aaron Poole A.M.P.A.S | Felix Lochner



Foto: Csabi Szilvia

A jazz szabadsága

Szerző: Csabai Máté

Karosi Júlia nem operát énekel, ahogy az édesanyja, hanem a jazzben találta meg az áhított szabadságot. *Kéthavonta hallhatjuk* majd őt és kvartettjét az Eiffel Műhelyház 327-es Mozdonycsarnokában egy-egy operaest után.

Nem ismeretlen előtted az opera világa, hiszen édesanyád, Pászthy Júlia operaénekes, az Operaház örökös tagja. Gyermekként hogyan fogadtad, hogy neki ilyen, nem mindennapi foglalkozása van?

Először otthoni házikoncerteken hallottam édesanyámat klasszikus zenét és operát énekelni, csak később láttam őt színpadon. Már kislányként nagyon megfogott az Opera hangulata, és még mindig erős emlékeket eb-

reszt bennem, amikor ott vagyok, és megérem a színház illatát. Arra is emlékszem, hogy nagyon beleéltem magam az előadásokba, és megviselt, amikor anyukám tragikus hősnőt játszott. Volt, hogy zokogógörcsöt kaptam, és apukámnak kellett megvigasztalnia, hogy a mamám jól van, nincs semmi baja.

A Madeleine Moment című dalodhoz készült klipben régi családi filmfelvételeid szerepelnek. Azok alapján azt gondolnám, a fél gyerekkorodat a zongora mellett töltötted.

Kis túlzással valóban így is volt. Hat évesen kezdtem zongorázni, és egy időben úgy terveztem, az lesz az én utam. Aztán máshogy alakult, de egyáltalán nem bánom.

Mi az, ami téged megfogott a jazz műfajában?

A szabadság-élmény, amit én a klasszikus zenétől nem kaptam meg. A jazzben helye van az improvizációnak, és nagyobb az előadó szabadsága, nem kell mindent úgy elénekelni és eljátszani, ahogy a kottában van. Én ebben a zenei világban tudok csak igazán szárnyalni. A jazz alapvető jellemzője, hogy a legkülönbélebb zenei anyagokra rögtönzünk a klasszikus zenétől kezdve a Broadway-slágerekig. Én mindig arra törekedtem, hogy magamban mélyre ásva olyan témákat keressek, amelyek az én gyökereimet jelentik és igazán meghatározóak számomra. Így jutottam el a magyar népdalokhoz, Bartókhoz és Kodályhoz, de ugyanúgy Gershwinhez és Cole Porterhez is.

Új lemezed, a Without Dimension hova tartozik?

Ezen az albumon, amely októberben jelenik meg német-holland kiadásban, Bartók- és Kodály-feldolgozások, valamint saját szerzeményeim hallhatók majd. Egy többszörös Grammy-díjas New York-i gitáros, Ben Monder is közreműködik rajta.



Karosi Júlia Quartet | Foto: Rákossy Péter

A jazz ma egyaránt szól bárókban és a legnagyobb hangversenytermekben is. Hol énekelsz szívesen?

Ami egyre inkább számít nekem, az a közönség fókuszált figyelme, és hogy létrejőjön egy kölcsönös energiaáramlás azokkal, akik hallgatnak. Így voltaképp másodlagos, hogy éppen mi a helyszín.

Az Eiffel Műhelyházban Gőzeresztő címmel futó sorozatod az új évadban folytatódik. Mit keres a jazz egy opera-játszó helyen?

Ahogy a címből is sejteni lehet, ezek kötetlenebb koncertek, amelyek egyfajta levezetésül szolgálnak egy-egy előadás után. Ennek

megfelelően könnyedebb dalokat választunk a műsorba, de mindig konkrét tematika mentén.

Nem csak a Karosi Júlia Quartet szerepel a programban, hiszen minden második hónapban egy másik formáció kap majd lehetőséget. Rájuk mely szempontok alapján esett a választás?

Az Opera vezetésének javaslatára pályájuk elején járó, de igen tehetséges énekes formációkat hívtunk meg. A legfőbb szempont az volt, hogy a kiválasztott zenekarvezetők produkciója saját elképzelést, egyéniséget, és érettséget tükrözzön. Bizunk benne, hogy sorozatunkkal belopjuk magunkat az operarajongók szívébe is. ○