

Jazzthing

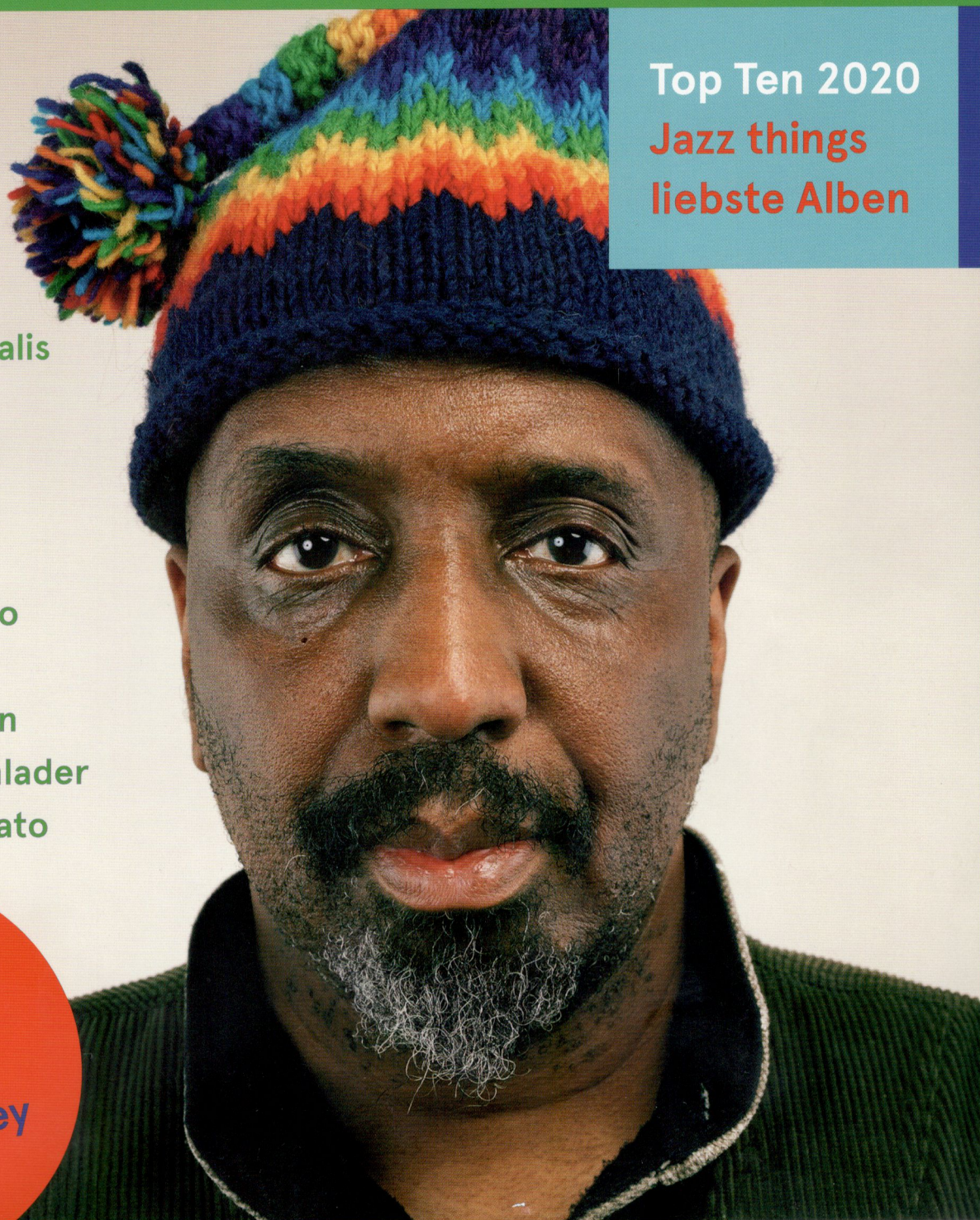
& blue rhythm

137

Shai Maestro
The Notwist
Branford Marsalis
Femi Kuti
Yellowjackets
Myles Sanko
Mario Rom
Cristina Branco
Marc Copland
Mary Halvorson
Henrik Freischlader
Gretchen Parlato

Top Ten 2020
Jazz things
liebste Alben

Pablo Held
trifft ...
Wallace Roney



William Parker

FreedomFighter



Deutschland: 8 Euro
Österreich: 9 Euro
Benelux: 9,50 Euro
Italien/Spanien/Slowakei: 9,90 Euro
Schweiz: 11,90 Franken



Júlia Karosi

Spurensuche

Piroschka, Puszta, Paprika, Csárdás, Habsburg, Orban – Ungarn lässt sich mit vielen Dingen assoziieren. Bei einheimischen Musiker/-innen sind es vor allem die beiden großen Komponisten Béla Bartók und Zoltán Kodály, die einem überall begegnen. Nicht nur deshalb war es für Júlia Karosi Herausforderung und drängender Impuls zugleich, deren Musik in den Kontext des Modern Jazz zu übertragen. Auf ihrem vierten Album „Without Dimensions“ (Double Moon/Bertus) begibt sich die Vokalistin zusammen mit dem amerikanischen Stargitarristen Ben Monder – selbst ein glühender Bartók-Fan – sowie einer Auswahl von inspirierten Landsleuten auf einen spannenden Trip direkt zur ungarischen Seele. „Bartóks Musik ist die Wiege aller ungarischen Musiker, eine zeitlose Inspiration“, schwärmt Karosi.

Selbst als die heute 38-Jährige von der Klassik zum Jazz konvertierte, fühlte sie, dass Bartók und Kodály längst Teil ihrer musikalischen DNA geworden waren. Daraus resultiert nun ein Programm aus transkribierten Vokalinterpretationen und Originalkompositionen, das durch Monders überall identifizierbares Gitarrenspiel einen markanten Stempel erhält. Jeder Titel und jeder gesungene oder gespielte Ton wirken dabei wie eine besondere Form des Nachhausekommens. Und für Júlia Karosi sind sie schlicht eine Herzensangelegenheit. „Ich bin oft überrascht, dass ich diese Musik so sehr verinnerlicht habe. Sie bricht immer wieder völlig unerwartet aus mir heraus.“ Als wäre sie ein organischer Teil von ihr. Nicht nur deshalb lag eine Jazzhommage an ihre beiden Helden förmlich in der Luft. „Und ich hoffe, sie haben nichts dagegen!“

Text **Reinhard Köchl**

Julia Karosi "Searching for Traces"

Piroschka, Puszta, Paprika, Csardas, Habsburg, Orban - Hungary can be associated with many things. For local musicians, it is above all the two great composers Bela Bartok and Zoltan Kodaly that one encounters everywhere. This is not the only reason why it was both a challenge and an urgent impulse for Julia Karosi to transfer their music into the context of modern jazz. On her fourth album, "Without Dimensions" (Double Moon/Bertus), the vocalist joins American star guitarist Ben Monder - himself an ardent Bartok fan - and a selection of inspired compatriots on an exciting trip straight to the Hungarian soul. "Bartok's music is the cradle of all Hungarian musicians, a timeless inspiration," enthuses Karosi.

Even when the now 38-year-old converted from classical to jazz, she felt that Bartok and Kodály had long since become part of her musical DNA. The result is now a program of transcribed vocal interpretations and original compositions, given a distinctive stamp by Monder's guitar playing, which is identifiable everywhere. Each title and each sung or played note seem like a special form of coming home. And for Julia Karosi, they are simply an affair of the heart. "I am often surprised that I have internalized this music so much. It always bursts out of me completely unexpectedly." As if it were an organic part of her. That's not the only reason a jazz homage to her two heroes was literally in the air. "And I hope they don't mind!" *Reinhard Köchl*

Karosi Júlia "Nyomkeresés"

Piroska, Puszta, Paprika, Csárdás, Habsburg, Orbán - Magyarországról sok minden eszébe jut az embernek. Az itteni zenészeknek mindenekelőtt a két nagyszerű zeneszerző, Bartók Béla és Kodály Zoltán is. Karosi Júliának nem csak ezért volt egyszerre kihívás és meghatározó indíttatás, hogy zenéjüket átültesse a modern jazz kontextusába. Negyedik albumán, melynek címe "Without Dimensions" (Double Moon & Challenge Records kiadása) az énekesnőhöz csatlakozik Ben Monder amerikai sztárgitáros - aki lelkes Bartók rajongó - és válogatott honi zenészek, akik egy izgalmas útra invitálnak bennünket, egyenesen a magyar lélek zugaiba. "Bartók zenéje minden magyar zenész bölcsője, egy örök inspiráció" - lelkenedik Karosi.

38 évesen az énekesnő - aki klasszikusból jazzre tért át - úgy érezte, hogy Bartók és Kodály a zenei DNS-e részévé vált. Az eredmény vokális átiratokból és eredeti kompozíciókból álló program, melyben Monder átható gitárjátéka meghatározó szerepet tölt be. Minden cím és minden elénekelt vagy lejátszott hang a hazatérés különleges formájának tűnik. Karosi Júliának pedig egyszerűen a szívügye. "Gyakran meglepődöm, hogy ennyire átitatott engem ez a zene. Sokszor teljesen váratlanul tör elő belőlem." Mintha az énekesnő organikus része lenne Bartók és Kodály zenéje. Nem ez az egyetlen oka annak, hogy a jazz homage e két zeneszerző nagyságának szentelve már szinte a levegőben volt. "Remélem, hogy a szerzők nem bánják!" *Reinhard Köchl*