

Lemez

# Távcsöves bolygóhallgató

Juhász Gábor Trió: *Planets*



Pontos, világos fogalmazással, nyugodt, erőteljes ritmussal és dallammal indul az első szám zenei folyama Juhász Gábor új albumán. A gitárossal lépked nagybőgős barátja, Kovács Zoltán. Juhász kompozícióinak – nevezhetjük ezeket daloknak is – olyan jól követhető, sőt magától értetődő, „beszédés” struktúrája van, hogy sokan tartják őt a műfaj kiemelkedő elbeszélőjének. Nála alap, ami sokaknak elvont, nehezen megfogható követelmény, hogy a témának és az improvizációnak is története legyen, ne csak eleje-közepe-vége. A *Planets* című albumon a történet arról szól, hogy Kopernikusz állítólag tanított Tartuban, a gitáros észt édesanyjának szülővárosában. Ahol játszottak egyszer Kovács Zoltánnal duóban, de a dallam Ju-

hász legelső nagy sikerű szerzeményének (*Mother River*) indítását is megidézi.

A duó kvintetté bővül a következő számtól kezdve és éteri magasságokba emelkedik, ez ugyanis koncept-lemez: a bolygókról szóló darabok előadásához a Juhász Trió állandó dobosa, Jeszenszky György mellé Karosi Júlia éneke és Lakatos Tony saxofonja társul. A másik bevezető szám, *Galilei könnyei* címmel nem csak a pandémia alatt a csillagokat távcsövel figyelgető zeneszerző élményeire épül. Juhász képtelen

nem tudomást venni a tavaly február óta zajló háborúról, amelynek kitörése után nem sokkal vették fel a lemezt. „Tükörkép is ez a szám, egy bölcs ember szomorúsága az emberi butaság miatt” – mondta *Galilei könnyeiről* a szerző, és talán éppen azzal sugall valamit, hogy nem engedi szabadon a gyönyörű dal lassú tempóját. Nincs hova rohanni.

Őt bolygózene adja az album gerincét, de Juhász azt is hangsúlyozza, hogy nem a mitológiai, és végképp nem az asztrológiai szimbólumok, típusok mentén gondolkodott róluk: valós élménye absztrahált, elbeszélései lírai jellegűek. A *Jupiter* nemhogy jószágos, de egyenesen kedves, a *Mars* átható színnel együtt sem harcias, inkább fickós, nagy erejű és bátor. Lakatos Tony itt kibontakozik, szárnyal,

„sztár” létére mégis szerényen húzódik vissza szinte mindig, tenoron is, nem csak szopránszaxofonon. A hallgató talán mégsem tud elvonatkoztatni az európai kulturális hagyománytól: a *Vénusz* című darab teljesen Karosi Júliáé, aki az albumon végig szöveg nélkül énekel, hangszínével mindig érzékelteti a dimenziót, a távolságokat, és a celesztis-

ális örök tűnékenységében láttatja a legtöbb fényt. Juhász és Lakatos mitikus, gyönyörködtető szólókat játszik. A távoli bolygók kiváltképp képzettársítások is egyéniek: a holdjaik mozgása és a keringésük ritmusa adta az alapötletet, amelynek kidolgozásában ugyan-csak döntő a kvintett polifóniája, a szálak izgalmas szövögetése. A *Szaturusz* jellegzetes Juhász-kompozíció. Itt is hallani, hogy a szerző mennyire gondosan, erre az ötös felállásra írta meg a számot, amely a legdögösebb groove-ot adja az egész albumon. Visszatér a középtempó, a kántálás, a dallamívek és a zenekari szerepek fúgaszerű egymásba kapcsolódása a záró *Plútó* darabra, vele a megküzdés utáni melankólia. Nemcsak a Föld mozog, hanem mi is, feltéve, ha figyelünk arra, hogy mi zajlik odafönt és odabent.

Zipernovszky Kornél

Z. K.

My Reel Club, 2022

## NEM KÉTSZER UGYANAZ

Juhász Gábor mindig vállalkozó kedvű volt zenéinek kiadásában, több online kiadású felvétele után most társult a vájt fülű hallgatók közösségét építő kiadóval, a My Reel Clubbal. A *Planets* album két CD-t tartalmaz: az egyik az utómunka nélküli „nyers” felvétel, a másik pedig a masterelt változat, ahol a felvételi sávok arányait, egyebeket utánaigazították a keverőasztalon. Érdekes egymás után meghallgatni egy-egy számot, az élőben kevert nagyon erősen, közvetlenül hat, mintha karnyújtásnyira lennénk, de semmivel sem kevésbé színvonalas, mint a másik.

Én a masterelt felvételt hallgatom inkább, mélységei, kontrasztjai jobban inspirálják az én fantáziámat. Noha minden felvétel csak utánlövés az eredeti, ún. élő zenehallgatáshoz képest, s ezt a producerek – Matók István hangmérnök és Koscsó Ferenc – is pontosan tudják, de a hanghűség iránti odaadásuk olthatatlan. A dupla anyag elérhető online is, technikai részletek az albumban, a hangminőségért még többet áldozni akaró ínyenceknek egyéni megrendelésre analóg szalag is készül.